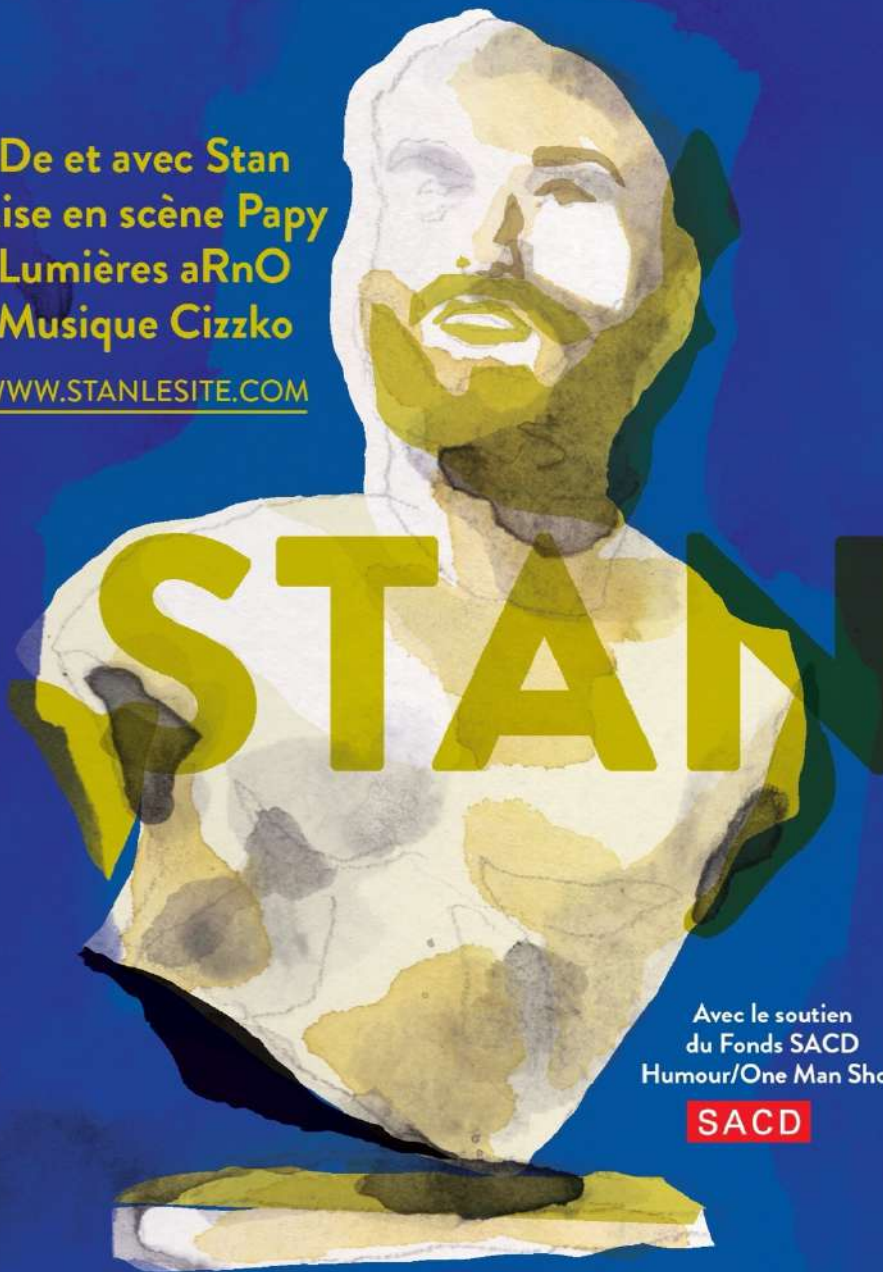


ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

De et avec Stan
Mise en scène Papy
Lumières aRnO
Musique Cizzko

WWW.STANLESITE.COM



Avec le soutien
du Fonds SADC
Humour/One Man Show

SADC

Texte et interprétation : Christophe Carotenuto dit Stan

Mise en scène : Alain Degois dit Papy

Création lumière : aRnO Ledû

Création musique : François Cizzko Tousch

Collaboration artistique : Jeanne Degois

Diffusion : Christophe Carotenuto, dit Stan

PRESENTATION DU SPECTACLE

A travers ce seul en scène qui mêle humour, théâtre et danse,
Christophe Carotenuto (Stan) incarne des œuvres d'art,
mais surtout ce que chaque œuvre lui fait ressentir,
en inventant un récit qui se nourrit de la véritable histoire de l'œuvre
tout en tutoyant notre époque.

Chaque œuvre humanisée s'empare d'un thème
avec sa propre voix et son propre langage corporel.
Après [210 représentations](#) et un accueil formidable dans toute la France,
la tournée continue pour ce spectacle qui nous invite
à un partage d'émotions, de réflexions et de rires.

Tout public ; durée : 1h15

Lauréat d'une vingtaine de festivals,
on retrouve Christophe Carotenuto (Stan) au théâtre
dans "*La mouette*", "*Trois soeurs*" et "*La cerisaie*"
d'Anton Tchekhov, mises en scène par Christian Benedetti.
Il apparaît à l'écran notamment dans "*Le débarcadère des anges*"
de Brigitte Roüan où il forme un duo avec Gérard Meylan,
"*Chercher le garçon*" de Dorothee Sebbagh, "*Les Tuche*" d'Olivier Baroux,
"*Une autre vie*" d'Emmanuel Mouret, "*Parenthèse*" de Bernard Tanguy,
et il incarne le rôle principal d'Antoine dans "[Et toi, ça va ?](#)"
de Marie-Stéphane Cattaneo.



Photo : Jeanne Degois

NOTE D'INTENTION

C'est en janvier 2012 dans une émission de télévision qu'une œuvre d'art m'interpelle et s'invite dans mes créations.

Je tire au sort un thème sur la Joconde et je me prends d'empathie pour elle : si elle pouvait parler, que nous dirait-elle ?

J'entreprends alors de faire entendre deux voix : celle de l'icône de l'art et celle d'une femme contrainte. Elle est admirée, c'est un symbole. Cela la rend-elle heureuse ?

On passe devant elle seulement quelques secondes, dans un brouhaha, on la prend en photo, on lui tourne le dos pour réaliser un selfie avec elle, pour prouver qu'on l'a véritablement vue alors qu'en réalité, on ne l'a pas rencontrée.

En jouant avec ce qui lui est véritablement arrivé, j'imagine donc ce qu'elle pourrait ressentir, au vu de l'écho émotionnel qu'elle me procure.

Le théâtre a la vertu de faire entendre les voix que l'on n'entend pas, et l'humour est un vecteur précieux pour respirer avec le public. L'idée principale est donc de désacraliser notre rapport à l'art en humanisant les œuvres, en leur donnant corps et voix afin de nous les rendre familières, pour nous identifier, et nous donner envie de mieux les connaître. Pour nous les faire aimer avant tout, pour reprendre les aspirations d'André Malraux lorsqu'il embrassa le ministère de la culture. Car l'enjeu est aussi d'inviter un plus large public à tutoyer l'art. L'humour joue un rôle important pour aborder des questions existentielles et faciliter le dialogue.

Si l'on n'a pas été encouragé à aller au musée, on peut de prime abord s'en sentir exclu, en se disant que nous n'avons pas les références suffisantes pour apprécier ce qui nous est exposé.

En même temps, faire fi des connaissances est un atout, car chaque œuvre est avant tout à ressentir. Une fois qu'elle nous plait, on peut alors se renseigner davantage, mais

l'émotionnel, le viscéral, est ce qui prime. Comme dans une rencontre. D'où l'idée de faire de l'expérience de l'art une expérience humaine sensible, corporelle.

Voilà pourquoi il n'y a besoin d'aucune référence pour comprendre le spectacle. Si un élément culturel est évoqué, il est aussitôt accompagné d'un éclairage pour les personnes qui ne l'auraient pas dans leur escarcelle. C'est une façon de convoquer l'élitisme pour toutes et tous, que défendait le metteur en scène Antoine Vitez dans ses pensées sur la politique culturelle et le rôle social de l'artiste.

Ce spectacle vise à mettre en appétit de curiosité. Réinventer notre regard sur les œuvres d'art est aussi et surtout un prétexte pour nous inviter à réinventer notre regard sur nous-même.

L'art a la réputation d'être ennuyeux. C'est en partie parce qu'on passe devant les œuvres comme s'il s'agissait d'objets vides, dépourvus d'âme. Il suffit de s'approcher d'une œuvre, en silence, pour découvrir ses richesses et s'apercevoir qu'elle nous parle, qu'elle nous renseigne sur nous-même.

Dans ce spectacle, les œuvres ont les mêmes problèmes que tout le monde. Les personnes humaines aussi sont de plus en plus considérées comme des objets dépourvus d'âme, réduites à l'état de machines à produire et à consommer, pantins des datas. Si l'on prenait un temps (agrémenté d'un peu de silence et d'humour) pour s'appréhender autrement, l'écoute et les actions envers soi-même et envers les autres s'en verraient changer.

Ces œuvres d'art qui s'expriment au théâtre nous invitent à une intimité à laquelle nous n'avons pas accès en allant au musée. Il s'agit aussi de créer une œuvre de fiction autour de l'œuvre d'art pour tenter d'éclairer la profondeur de cette dernière et de la faire résonner avec notre monde contemporain.

Une phrase de Claude Monet citée par Angelin Preljocaj m'a interpellée : « Je ne peins pas un paysage, je peins ce qu'il y a entre moi et le paysage ». Cette citation a été prépondérante pour préciser l'enjeu du spectacle, à savoir qu'il s'agit certes d'incarner les œuvres, mais surtout ce qu'elles me font ressentir. Questionner non pas leur image en surface, mais plutôt leur intériorité en cherchant un écho avec ma propre intériorité et, creusant dans l'intime, chercher à toucher une intériorité commune et universelle comme invite à le faire Annie Ernaux.

Angelin Preljocaj joue d'ailleurs depuis longtemps un rôle très important dans mon rapport à l'art, car c'est en assistant à ses répétitions et spectacles de danse dès son installation à Aix-en-Provence à la fin des années 90 que s'est déclenchée ma passion pour la danse, et c'est à la fin de l'un de ses livres que j'ai découvert la citation de Marcel Duchamp « c'est le regardeur qui fait l'œuvre ». Le dialogue constant que j'entretiens entre la recherche intellectuelle, personnelle et le corps vient de là, tout comme l'appétit de transmission au public lors des bords de scènes d'après spectacle et d'ateliers liés au spectacle.

Relier l'art et l'humain, montrer comment l'art peut nous raccorder à notre humanité. Travailler comme un artisan du théâtre. Sculpter les mots, les silences et le corps comme un charpentier tutoie le bois, l'apprivoise, se fait mal avec des échardes, recommence...

J'ai écrit très longtemps sur le sujet, j'avais une quarantaine d'œuvres et beaucoup trop de textes accumulés. Pour le Penseur de Rodin par exemple, j'avais cinquante pages, l'équivalent d'un spectacle. Je devais transformer cela en deux pages.

Pour parvenir à trier et choisir, mon metteur en scène Alain Degois, dit Papy, m'a invité à lâcher prise, le détachement par le biais du travail du corps au plateau ; l'idée étant, après avoir accumulé cette importante matière intellectuelle, de solliciter le corps pour trouver l'essentiel de ce que je souhaitais raconter.

Les œuvres m'émeuvent, pour reprendre le mot à son sens étymologique : elles me mettent en mouvement. Le corps est le premier vecteur d'émotion. C'est pourquoi la danse est aussi présente dans le spectacle, pour célébrer et matérialiser le vivant des œuvres. Elle intervient sous plusieurs formes, car ces œuvres me touchent différemment.

Elles ont en commun leur solitude, notre solitude. Elles sont confinées, seules dans leur cadre, seules dans le musée, seules face aux gens qui les photographient sans les prendre en compte ; pour certaines, seules loin de leur pays, seules sans leur créatrice ou leur créateur disparu.e, dont elles renferment encore l'émotion vibrante.

Il y a Vincent van Gogh dans ses toiles, il est encore vivant. C'est comme si par le biais de sa peinture il avait capté un instantané de son émotion et qu'elle bougeait toujours. C'est en cela que les œuvres d'art sont des objets magiques.

Le dénominateur commun de tous ces projets autour des œuvres d'art (spectacle, capsules vidéos, livre, court et long métrages) est d'évoquer mon rapport à la solitude, à la mort, ma recherche via l'art de la Beauté, qui a toujours trait à la vérité. L'enjeu principal est de montrer comment l'art gagne des batailles contre le temps, repousse et éblouit la mort, de quelle manière il nous impacte et nous permet de nous raccorder à notre humanité dans une époque où nous en éloignons, où les images ne sont appréhendées qu'en surface.



Photo : Jeanne Degois

EXTRAITS

Treize œuvres d'art se succèdent dans le spectacle, avec un fil directeur qui relie leurs histoires en épousant une dramaturgie organique.

Les Demoiselles d'Avignon de Pablo Picasso, **Le Cri** d'Edvard Munch, **La Nuit étoilée** de Vincent van Gogh, **Le Penseur** d'Auguste Rodin, **La Jeune Fille à la Perle** de Johannes Vermeer, **Toutankhamon**, **L'Homme qui marche** d'Alberto Giacometti, **La Victoire de Samothrace**, **La Venus de Milo**, **Fontaine** de Marcel Duchamp, **l'autoportrait de Van Gogh** de Vincent Van Gogh, **Guernica** de Pablo Picasso, et enfin **La Joconde** de Léonard de Vinci.

La Venus de Milo, jalouse de la Joconde, crie dans un élan de révolte qu'elle voudrait retourner en Grèce :

« Et moi je suis là ; immigrée en France. C'est sûr que moi on m'accepte ! Je suis une oeuvre d'art ! Apparemment c'est pas pareil...

...Regarde-les ! Y m'adulent parce que j'ai pas d'bras. C'est bien la première fois qu'le handicap est porté aux nues... »

La Jeune Fille à la Perle, écoeurée par certains regards que l'on pose sur elle, déclare ne plus vouloir être une oeuvre d'art. Elle demande au public des astuces pour vieillir :

« vous avez pas des crèmes de vieillissement ? »

C'est qu'elle ne supporte plus d'être jeune pour l'éternité :

« Je veux pouvoir mourir - c'est pas que j'adule la mort, j'en aurais peur évidemment mais j'veux avoir une perspective de finitude pour apprécier la vie !... »

Fontaine, nous contera qu'en tant qu'urinoir, il se croyait promu à un avenir non pas merdique, mais presque, lorsque Marcel Duchamp le regarda et lui dit :

« Tu étais un urinoir, tu es désormais une œuvre d'art ».

Il expose ensuite les bienfaits de ce regard bienveillant et poursuit en nous disant que sa culture lui sert à se défendre des gens qui l'insultent ou veulent le rendre à sa condition d'objet :

« Bon il y a aussi des situations cocasses comme le jour où cet homme me demanda

-C'est ici qu'on se soulage ?

-Non monsieur, Soulages, c'est au troisième. »

L'autoportrait de Vincent van Gogh prend la défense de son peintre, et raconte son quotidien :

« Sa solitude ça lui a fait attraper la souffrance.

Et quand y peignait c'est comme si ça le guérissait et ça lui faisait mal en même temps.

Si tu regardes bien. Entre couleur et douleur y a qu'une lettre qui change.

C'est comme si ses coups de pinceaux c'était un coup de poignard un pansement un coup de poignard un pansement un coup de poignard un pansement un coup de p - à un moment donné ça fait mal ! Il avait mal Van Gogh.

C'est pour ça que ses toiles c'est du sang qui coule - regarde, on voit encore la circulation.

Et en plus après la plupart du temps y peignait au couteau c'pour te dire... »

SPECTACLE POUR LE TOUT PUBLIC ET LES SCOLAIRES

Le spectacle est de plus en plus sollicité pour être joué le soir en tout public et l'après-midi en scolaire, suivi d'échanges en bord de scène, voire d'ateliers.
Au plaisir d'échanger avec vous de vive voix pour vous en dire davantage.

FESTIVAL D'HUMOUR | L'humoriste a innové une nouvelle formule : l'intervention en milieu scolaire

Pause théâtre avec Stan pour les collégiens

Le festival d'humour de Vienne sort de ses murs pour aller à la rencontre de son public... Son jeune public puisqu'une nouvelle rencontre était organisée ce jeudi au collège Robin. L'humoriste Stan, en spectacle à Saint-Sorlin-de-Vienne jeudi soir, a fait une pause dans ses répétitions pour discuter avec deux classes de 3^e. Des collégiens attentifs et surtout bien réactifs aux deux sketches qu'il a joués en direct. Stan n'a d'ailleurs pas manqué de les remercier : « Merci d'avoir ri ! C'est quelque chose que l'on redoute vraiment quand on est seul sur scène ! »

Son métier de comédien, son dernier spectacle "On a tous quelque chose en nous de De Vinci", sa technique de travail... Tout y est passé, même la façon dont il est arrivé dans le métier. Une histoire qui a, peut-être, créé des vocations ce jeudi après-midi à Robin : « J'ai justement découvert que je pouvais faire rire, en classe de 3^e. Je m'amusais à imiter mes professeurs et ça marchait. Tout le monde riait. C'est à ce moment-là que je me suis rendu compte de ce pouvoir ! Même les profs jouaient le jeu, à tel point que j'ai fait un spectacle devant tout le collège en fin d'année. Je savais que j'allais en faire mon métier ! »

Stan a ensuite pris des cours de théâtre, puis s'est spécialisé pour passer un BAC Théâtre, avant d'intégrer le conservatoire à Marseille. Une école qui lui a permis de toucher à tous les styles : « Je ne mets aucune limite. Si je veux être drôle, je le fais. Si je veux être plus grave, je le fais aussi. Mon spectacle n'est pas entièrement comique. Il y a aussi de la danse, de l'art, du rap, des poèmes... Tout ce que j'aime. »

Il a joué dans "Les Tuche"

Et même si les collégiens étaient surtout intéressés par son rôle au cinéma dans "Les Tuche", ou sa rencontre avec Gad Elmaleh, ils ont aussi compris le message qu'il voulait faire passer : « N'hésitez pas à vivre de votre passion. Lancez-vous ! L'important est



L'humoriste Stan a raconté son parcours aux collégiens.

de faire un métier qu'on aime car ça représente une grande partie de sa vie. » Un beau conseil, en pleine période de choix d'orientation.

Le Festival d'humour de Vienne se poursuit jusqu'au 1er avril. Tél. 04 74 53 21 96 ou www.mjc-vienne.org

PROPOSITION D'UN ATELIER PEDAGOGIQUE « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? » DE ET AVEC [CHRISTOPHE CAROTENUTO \(STAN\)](#)

Afin d'étendre les rencontres via le spectacle, un atelier de théâtre peut être mis en place sur le thème du spectacle.

L'idée est de proposer un atelier de deux heures, pour des élèves et/ou pour des adultes à l'occasion par exemple de représentations scolaires et tout public.

L'atelier se compose en **trois parties**.

La première est consacrée à l'**échauffement du corps**.

Chaque participant.e.s se concentre sur son corps pour se rassembler, s'ancrer, afin de mieux se préparer à faire corps avec le groupe.

Chaque corps est un instrument qui s'accorde pour jouer ensuite sa partition avec l'ensemble.

Après des exercices spécifiques axés sur l'association du physique, du mental, du rythme et de la gestion de l'énergie, nous effectuons dans une seconde partie des **exercices**

d'improvisation, afin d'**échauffer l'imagination** et d'apprendre à **jouer avec l'autre**. L'autre étant à la fois son ou sa partenaire de jeu, mais également son public.

CONSIGNES AUX PARTICIPANT.E.S POUR PREPARER L'ATELIER EN AMONT

La troisième partie est consacrée à l'**interprétation**.

En amont de l'atelier, merci de demander aux participant.e.s d'écrire un court texte sur une œuvre d'art, dans le but de l'incarner.

Merci de transmettre en amont aux participant.e.s le livret pédagogique où figure les œuvres du spectacle. Chaque personne peut choisir une œuvre présente dans ce livret mais il sera plus intéressant qu'elle choisisse une œuvre qui la touche particulièrement. Une fois l'œuvre choisie, il s'agit d'écrire un texte, pas forcément très long, d'une page ou d'une demi page, destiné à être joué.

L'idée est de suivre le chemin du spectacle, où l'enjeu est d'incarner à la fois l'œuvre d'art, mais aussi et surtout, ce qu'elle nous fait ressentir.

Au lieu de rester en surface en imitant simplement l'œuvre ou en s'habillant comme elle, l'idée est au contraire de questionner l'intériorité de l'œuvre, au vu de l'écho émotionnel qu'elle nous procure, de questionner sa propre intériorité pour tenter de toucher une intériorité universelle.

On peut aussi se renseigner sur l'œuvre pour questionner son histoire, la faire éventuellement résonner avec notre histoire et/ou avec la grande Histoire.

L'idée est de chercher l'universel en creusant l'intime et le personnel.

Si certaines personnes éprouvent des difficultés à écrire tout un texte, ce n'est pas grave, elles peuvent écrire quelques mots ou même seulement songer à ce qu'elle pourront jouer.

Par expérience, il est tout de même plus simple de commencer avec un support écrit.

Le texte n'est qu'un support pour incarner l'œuvre avec le corps, la voix, les silences, ce que nous travaillerons dans cette dernière partie : comment s'adresser aux autres ? pour que le public joue, construise et crée avec nous.

Cet atelier peut être par exemple réalisé l'après-midi, et les participant.e.s peuvent venir découvrir le spectacle le soir, après lequel il est possible de faire un bord de scène ou les spectatrices et les spectateurs peuvent poser leurs questions.

Comme une peinture, le spectacle est écrit avec plusieurs sous-couches.

Il y a une première couche qui permet que le spectacle soit compréhensible par tout le monde, y compris les personnes qui n'ont pas de références artistiques.

Il y a ensuite plusieurs degrés de compréhension, où l'on retrouve des références littéraires, populaires, artistiques et philosophiques, en lien avec les œuvres, avec ma propre histoire et avec la grande Histoire.

Aussi, l'échange avec le public permet d'aller plus loin, ce que le contenu de la représentation invite à faire de façon sous-jacente.

Car ce spectacle, où le corps et la danse sont très présent.e.s, invite à appréhender d'abord une œuvre sensoriellement. Une fois que l'œuvre nous plait, nous parle, nous saisit, l'idée est de susciter un appétit de curiosité pour en apprendre davantage.

Se renseigner sur les œuvres est une invitation à se renseigner sur nous-mêmes.

Réinventer le regard sur les œuvres d'art est une invitation à réinventer le regard sur nous-mêmes.

L'idée est de ne plus passer devant une œuvre d'art en coup de vent, en faisant un selfie sans même rencontrer l'œuvre.

L'idée est, à travers ce spectacle, cet atelier et ce bord de scène, de véritablement rencontrer l'œuvre, et de se rencontrer.

Christophe Carotenuto (Stan)

06 26 56 72 23 – christophe.carotenuto@gmail.com



Atelier de théâtre au Théâtre Les Arts d'Azur du Broc

BIOGRAPHIE DE CHRISTOPHE CAROTENUTO (STAN)



Stan (Tréplev) & Isabel Aimé Gonzalez Sola (Nina)
La Mouette, mise en scène Christian Benedetti

Formé au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Marseille par Christian Benedetti de 2001 à 2004, Christophe Carotenuto (Stan) y explore des textes classiques et contemporains, dont ceux d'Edward Bond, qu'il rencontre à la fin de son cursus. Profondément marqué par le fait d'avoir travaillé avec l'auteur anglais, il met en scène une pièce de ce dernier, *Existence*, et interprète le rôle de x. Il met en scène et interprète également *4.48 Psychosis* de Sarah Kane.

Impacté par des photos de Vaslav Nijinski et par le travail d'Angelin Preljocaj, il s'essaie à la danse contemporaine avec Molly Leberanger, aux claquettes américaines avec Martine Raveaux, et à la danse hip-hop, dont le locking avec P.Lock et le popping avec Bruce Ykanji et Popin Smiley à la Juste Debout School de Paris.

En 2008, il écrit et interprète son premier seul en scène, *Stan n'est pas dupe*.



Raphaëlle Dubois & Stan - *Et toi ça va ?*
de Marie-Stéphane Cattaneo

A partir de cette même année, on le retrouve à l'écran notamment dans *Le débarcadère des anges* de Brigitte Roüan où il forme un duo avec Gérard Meylan, *Chercher le garçon* de Dorothée Sebbagh, *Une autre vie* d'Emmanuel Mouret, *Parenthèse* de Bernard Tanguy, et il incarne le rôle principal d'Antoine dans *Et toi, ça va ?* de Marie-Stéphane Cattaneo. Ce film est finaliste des [Cannes Corporate Media & TV Awards](#).

En 2011, il assiste Christian Benedetti à la mise en scène de *La mouette* puis en 2012 de celle d'*Oncle Vania* d'Anton Tchekhov.

En 2013, il interprète Nino dans *Bar* de Spiro Scimone, aux côtés de Jacques Nicolini.



Stan & Sophie Cattani - *Chercher le garçon*
de Dorothée Sebbagh

En 2014, il écrit et interprète son second seul en scène, *Le monde est un théâtre*, avec la collaboration artistique de Guillaume Meurice.

Il interprète parallèlement les rôles de Tréplev dans *La mouette*, de Touzenbach dans *Trois soeurs* et de Iachaque dans *La cerisaie* d'Anton Tchekhov ; mises en scène par Christian Benedetti.

Ces pièces se jouent notamment au Théâtre Studio d'Alfortville, à l'Athénée Théâtre Louis-Jovet, au Festival Les Nuits de Fourvière, à la Cartoucherie-Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, au Théâtre National de Marseille La Criée et au Théâtre National de Toulouse.

En 2015, il incarne le sultan Kiliç Arslan dans la série *Confessions d'histoire* d'Ugo Bimar.



Stan & Gérard Meylan - *Le débarcadère des Anges*
de Brigitte Roüan

En 2016, il écrit et interprète son troisième seul en scène, *Quelque chose en nous* de De Vinci, co-mis en scène avec Elsa Granat.

Il effectue une tournée de plus de deux-cent vingt dates dont à Paris à la Nouvelle Seine, et reçoit le prix du jury du festival de Dinard des mains de Patrice Leconte.

Ses trois spectacles ont été récompensés à ce jour de plus de vingt prix dans les festivals.

En 2020, il récite avec Nicole Ferroni le conte musical *Prince !* de Sophie Boeuf au Théâtre National de Marseille La Criée.

En 2021, il écrit et interprète son quatrième seul en scène, *Et si les oeuvres d'art pouvaient parler ?*, mis en scène par Papy, avec une création lumière d'aRnO, une création musicale de Cizzko et une collaboration artistique de Jeanne Degois.

Le spectacle est sélectionné au festival du Chainon Manquant et se joue à Paris au Théâtre du Petit Saint Martin, à la Nouvelle Seine, et en tournée à travers la France et la Suisse (plus de 140 représentations à ce jour).

Le spectacle élargit ses horizons en se jouant dans des musées, dont le Musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise, il va se jouer au Musée de la Marine de Paris, au coeur du Palais de Chaillot, et de nouvelles dates sont en préparation dans plusieurs musées nationaux.



Avec J-P Rouve *Les Tuche* d'Olivier Baroux

FESTIVALS

FESTIVAL DU CHAINON MANQUANT LAVAL

PRIX DE L'ACADEMIE ALPHONSE ALLAIS

PRIX DU JURY (LAURENT VIOLET D'OR) FESTIVAL DE DINARD

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL ARTISTIC RECORDS - CARPENTRAS

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY FESTIVAL RANGUIN CITÉ DU RIRE - CANNES

PRIX COUP DE COEUR FESTIVAL DE LA FONTAINE D'ARGENT – AIX-EN-PROVENCE

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE NOYELLES SOUS LENS

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY FESTIVAL DE CAVAILLON

LAUREAT DU FESTIVAL DE CABASSE

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL LES FOURRES DE RIRE - NICE

PRIX DU JURY FESTIVAL DE FAYENCE

PRIX DU JURY FESTIVAL LE PONT DE L'HUMOUR - AJACCIO

PRIX COUP DE COEUR FESTIVAL DE VILLENEUVE SUR LOT

DOUBLE PRIX DU PUBLIC, PRIX DE L'AUTEUR ET PRIX DE LA PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'HUMOUR DE LAVILLEDIEU DU TEMPLE

PREMIER PRIX - TROPHÉE TICKY HOLGADO - GÉMENOS

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CASSIS

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DE BRIGNOLES

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL LES DÉMONS DE L'ARCHANGE – MARSEILLE

BIOGRAPHIE DU METTEUR EN SCENE ; ALAIN DEGOIS DIT PAPY



En 1993, Alain Degois dit Papy fonde la compagnie théâtrale « Déclat Théâtre » à Trappes, basée sur l'improvisation théâtrale. Grâce à cette école, il révèle de nombreux talents comme Sophia Aram, Arnaud Tsamère, Issa Doumbia et Jamel Debbouze.

Il quitte la compagnie fin 2013 pour fonder sa société de production AD2 Productions.

Il devient ensuite directeur artistique du Jamel Comedy Club, directeur artistique du Trophée Culture et Diversité du match d'improvisation théâtrale depuis 2010, du Trophée de matchs d'improvisation littéraire des cités éducatives en 2020, et participe à la création des compagnies d'improvisation Improfrance et l'AMILIT...

En 2013, il est décoré par Aurélie Filippetti de la croix de Chevalier des Arts et des Lettres et son autobiographie, intitulée Made in Trappes, sort aux éditions Kero.

Depuis 2013, il signe la mise en scène de spectacles pour de nombreux artistes, parmi lesquels Blanche Gardin, Sébastien Marx, Bun Hay Mean, Monsieur Fraize ou encore Issa Doumbia.

Plusieurs artistes racontent comment Papy leur a redonné un souffle artistique après une période compliquée, et comment il les a révélés à elles-mêmes et à eux-mêmes, ainsi qu'au public.

VU POUR VOUS

La poésie dansée de Stan

Le Festival du Rire, organisé par la Maison des jeunes et de la culture, a présenté vendredi Christophe Carotenuto dit Stan. Il est déjà connu des Salonnais pour être venu il y a 5 ans jouer lors de la première partie des Frères Taloche. Après un mot d'accueil du directeur de la MJC Dominique Mouë, c'est une salle pleine et un public impatient qui attendaient l'artiste.

Une chaise et un chapeau comme unique décor, Stan entre en scène en dansant sur un air de Michael Jackson pour emmener le public dans ses propres univers. Au gré du spectacle, l'artiste aux multiples talents joue admirablement avec les mots et les personnages qu'il incarne. De la Joconde à la Vénus de Milo, de "l'homme enceint" au rappeur avéré, il met l'humour de manière subtile au service de la poésie de Rimbaud ou d'Edmond Rostand, avec une interprétation rappelant celle de Raymond Devos et la verve de Fabrice Lucchini. "Pour moi, l'humour est un outil, et non un but, dit-il, je veux rendre sa noblesse à l'humour".

Stan reconnaît modeste-



De la Joconde (notre photo) à la Vénus de Milo, de "l'homme enceint" au rappeur avéré, il met l'humour de manière subtile au service de la poésie.

/ PHOTO KARINE TOMASELLI

ment sa capacité d'empathie qui lui permet d'apprendre à se connaître lui-même au travers des nombreux personna-

ges qu'il incarne. "Je ressens tout, même les choses, déclare-t-il. Et le lieu du théâtre m'offre cette extra-réalité, et

"Pour moi, l'humour est un outil, et non un but."

STAN

me permet de mieux me renseigner sur moi-même". Avant je faisais du théâtre pour être aimé, maintenant je cherche à rester connecté avec ce que je veux raconter, à savoir la question : qui on est", ajoute-t-il. Depuis un an, il travaille en étroite collaboration avec la dramaturge Elsa Granat, sa metteuse en scène. Un partenariat qui lui permet de lier ses différents univers. Stan danse et fait danser les mots. L'expression corporelle tient d'ailleurs une place importante dans son spectacle, puisque, selon lui, "cet art permettrait l'expression d'un nouveau sens".

Stan aime les arts. Selon lui, son travail dans le lâcher-prise favorise ses créations. La poésie dansée qu'il offre sur scène en est, aux dires des spectateurs, la plus belle des preuves. **I.R.A.**

LYON Humour Le Progrès

Stan au Complexe du rire : un volcan de culture

■ Original

Dans la pléthore d'humoristes que l'on peut voir sur scène et à la télé ou entendre à la radio, Stan, de son vrai nom Christophe Carotenuto, a réussi à éviter les formatages. Outre ses activités de comédien, (il a été formé au Conservatoire de Marseille et a joué au théâtre et dans de nombreux films, dont *Les Tuche*), il a derrière lui une belle carrière d'humoriste, récompensé par de nombreux prix dans différents festivals.

Contrairement à la plupart des comiques actuels, il ne parle pas du quotidien et ne fait pas de stand-up. Il a un univers bien à lui où apparaissent des personnages irrésistibles et délectants.

■ Foutraque

Son spectacle *Quelque chose en nous de Vinci* est complètement foutraque. On y rencontre des enfants pénibles persuadés d'être de futures stars, un employé des Galeries Lafayette atteint du "syndrome Mickaël Jackson" (entendez



Stan, un volcan de culture au Complexe.

Photo Progrès/Christine COQUILLEAU

par là qu'il ne peut s'empêcher de danser le moonwalk et chanter les tubes du chanteur pop), un héros de *La vérité si je mens*, surgi d'on ne sait où, Arthur Rimbaud, Molière, la Joconde mais aussi la Vénus de Milo. Entre autres...

■ Un volcan de culture en éruption

Comment fait-il tenir tout cela, et bien d'autres choses, ensemble ? On se le demande encore. Mais ça n'a pas grande

importance. Il réussit à nous captiver autant qu'il nous fait rire, d'un bout à l'autre de son one-man-show.

Non seulement par son talent d'interprète, sa faculté à se glisser dans la peau de ses personnages – souvent affublés d'un accent prononcé, marseillais ou italien – mais aussi par son incroyable érudition. C'est un puits de culture, ou plutôt un volcan qui déborde d'anecdotes, d'histoires – fictives ou réelles – sur la peinture, la littérature, le théâtre, la poésie. Il nous parle d'art. Et c'est un pur bonheur ! Il n'épale pas sa culture mais nous en transmet tout le sel, avec une langue soignée qu'il sait faire sonner agréablement. Même quand il danse ou fait du rap, à sa manière, toujours bienveillante.

Nicolas BLONDEAU

Quelque chose en nous de Vinci de Stan, du 18 au 21 décembre, tarifs à partir de 16,50 €. Le Complexe du rire, 7, rue des Capucins, Lyon 1^{er}. Tél. 04 78 27 23 59. www.complexedurire.com

AVIS DU PUBLIC

Retrouvez tous les avis via billet reduc sur ce [lien](#).

-Extraordinaire 🤩🤩🤩🤩

Parfois les spectacles sont drôles, parfois intelligents, d'autres fois poétiques. Le spectacle de Stan est tout cela à la fois et bien plus encore. L'écriture est excellente, le jeu toujours juste. On oscille entre le rire, le spleen, la poésie, la réflexion. Tout est enchanteur. Comment réancrer des oeuvres d'arts intemporelles dans un présent référencé, pour les rendre drôles, touchantes et les redécouvrir. C'est ce qui nous est proposé avec une sincérité touchante. Un des meilleurs spectacles que j'ai vu ces dernières années. Ne le ratez pas !

👤 écrit Il y a 2 semaines , a vu Stan dans Et si les oeuvres d'art pouvaient parler ?,Le Complexe Café-Théâtre - salle du haut Lyon avec BilletReduc.com

floydus

Inscrit Il y a 8 ans

🗨️ 3 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Belle surprise ! 🤩🤩🤩🤩

Belle surprise ! De l'originalité, de la profondeur et pleins de de références actuelles perdues dans l'art intemporel. On a beaucoup beaucoup aimé !

👤 écrit Il y a 1 semaine

Spectatricenicoise

Inscrite Il y a 6 ans

🗨️ 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Quel spectacle 🤩 !!! 🤩🤩🤩🤩

Quel plaisir d'avoir profité de ce spectacle drôle, intelligent, plein d'énergie, par un artiste décidément très talentueux qui sait écrire, rapper, danser (quelle mouette!!! 🤩), imiter des voix, habiter la scène, faire parler les oeuvres d'art... et surtout nous emmener avec lui dans son univers riche et plein de vie! Super soirée merci 🤩

👤 écrit Il y a 1 semaine , a vu Stan dans Et si les oeuvres d'art pouvaient parler ?,Le Complexe Café-Théâtre - salle du haut Lyon avec BilletReduc.com

Enialoiv

Inscrit Il y a 1 mois

🗨️ 1 critique

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Agréable surprise ! 🤩🤩🤩🤩

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre en allant voir ce spectacle de Stan, et j'avoue ne pas avoir été déçue! Belle performance, car tenir seul pendant près d'1h15 un one man show est loin d'être aisé, tout en tenant le public en haleine. Il faut avoir un minimum de culture artistique pour apprécier le spectacle, car on y fait référence à l'art, la musique, l'actualité, des réflexions plus profondes sur la vie, la mort ... On rit aussi et j'ai particulièrement apprécié le passage slamé de Toutankhamon !

👤 écrit Dimanche

Mathilde wattignies

Inscrite Dimanche

🗨️ 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

CV CHRISTOPHE CAROTENUTO (STAN)



Photo : Fifou

christophe.carotenuto@gmail.com

06 26 56 72 23

[site internet](#)

FORMATION

2004-2001 **CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE MARSEILLE** - Christian Benedetti.
Intervenant.e.s : Ariane Ascaride, Coline Serreau, Jérôme Hankins, Alan Boone, Albert Jatton
2003 **L'OBJET INVISIBLE** - Edward Bond

CINEMA

2019 **LE LION** - Ludovic Colbeau-Justin
2017 **PAUL SANCHEZ EST REVENU** - Patricia Mazuy
2013 **PARENTHÈSE** - Bernard Tanguy
2012 **UNE AUTRE VIE** - Emmanuel Mouret
2010 **LES TUCHE** - Olivier Baroux
2010 **CHERCHER LE GARÇON** - Dorothée Sebbagh
2009 **LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC SEC** - Luc Besson
2009 **KISS AND KILL** - Robert Luketic
2009 **PLAN B** - Kamel Saleh

COURT METRAGE

2019 **[ET TOI CA VA ?](#)** - Marie-Stéphane Cattaneo - rôle principal : Antoine
Finaliste des Cannes Corporate Media & TV Awards

TELEVISION

2021 **JE L'AI ME À MENTIR** - Gabriel Julien-Lafferrière
2019 **ETATS D'URGENCE** - Vincent Lanoo
2013 **GROLAND** - Frédéric Poulet
2014-2012 **NO LIMIT** - Didier Le Pêcheur, Julien Despau, Barthélémy Grosman,
Ludovic Colbeau-Justin, Akim Isker, Frédéric Berthe - rôle récurrent : Richard
2011 **LA CRECHE DES HOMMES** - Hervé Brami
CAIN - Bertrand Arthuys
2010 **LES TOQUES** - Laurence Katrian
MISSION SACREE - Daniel Vigne
ENQUETES RESERVEES - Bruno Garcia
2008 **MAC ORLAN** - Patrick Poubel
SUITE NOIRE (série tv) épisode **LE DEBARCADERE DES ANGES** - Brigitte Roüan : Lieutenant
Linspec

WEB

2015 **CONFESSIONS D'HISTOIRE** - Ugo Bimar - rôle : Le Sultan Kiliç Arslan

THEATRE • ACTEUR

PRESENT-2020 **ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?** - Seul en scène - m/s : Papy
Festival du Chainon Manquant à Laval ; tournée franco-Suisse de plus de [210 représentations](#) à
ce jour, dont à Paris à La Nouvelle Seine et au Théâtre du Petit Saint-Martin
2020 **PRINCE !** - Conte musical de Sophie Boeuf - rôle : Prince Théâtre National de Marseille La
Criée
2020-2016 **QUELQUE CHOSE EN NOUS DE DE VINCI** - Seul en scène
m/s : Elsa Granat & Christophe Carotenuto (Stan) ; Tournée Franco-Suisse (220 dates) dont à
Paris à La Nouvelle Seine
2015 **LA CERISAIE** - Anton Tchekhov – m/s : Christian Benedetti - rôle : Iacha
2015-2014 **LA MOUETTE** - Anton Tchekhov - m/s : Christian Benedetti - rôle : Tréplev
2015-2014 **TROIS SOEURS** - Anton Tchekhov - m/s : Christian Benedetti - rôle : Touzenbach
Théâtre Studio d'Alfortville ; Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; Festival les Nuits de Fourvière ;
Cartoucherie-Théâtre du Soleil ; Théâtre National de Marseille la Criée ; Théâtre National de
Toulouse
2014 **LE MONDE EST UN THEATRE** - Seul en scène – regard extérieur : Guillaume Meurice
2014-2013 **BAR** - Spiro Scimone - rôle : Nino
2013-2008 **STAN N'EST PAS DUPE** - Seul en scène
2008 **AU PAYS DE CHOUPINOU** - Spectacle pour enfants - rôle principal : Choupinou
2004 **EXISTENCE** - Edward Bond - rôle : X
2004 **LES CENDRES DE GRAMSCI** - Pier Paolo Pasolini (en version originale italienne)
2004 **TCHEKHOV, OU EST LE SENS ?** – Regroupement de plusieurs extraits de pièces d'Anton
Tchekhov
2003 **4:48 PSYCHOSIS** - Sarah Kane - interprétation : Christophe Carotenuto (Stan)
2001 **GEORGES DANDIN** - Molière - m/s : Mireille Olmeta - rôle : Georges Dandin
2000 **QUOI NON COI** - (théâtre musical) - Colette Tronc - m/s : Aïcha SIF & Richard Dubelski

THEATRE • AUTEUR

-2020 **ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?**
2020-2016 **QUELQUE CHOSE EN NOUS DE DE VINCI**
2014 **LE MONDE EST UN THEATRE**
2013-2008 **STAN N'EST PAS DUPE**

THEATRE • METTEUR EN SCENE

2020-2016 **QUELQUE CHOSE EN NOUS DE DE VINCI** - Christophe Carotenuto (Stan)
2014-2013 **BAR** - Spiro Scimone
2014 **LE MONDE EST UN THEATRE** - Christophe Carotenuto (Stan)
2013-2008 **STAN N'EST PAS DUPE** - Christophe Carotenuto (Stan)
2004 **EXISTENCE** - Edward Bond
2004 **LES CENDRES DE GRAMSCI** - Pier Paolo Pasolini (en version originale italienne)
2004 **TCHEKHOV, OU EST LE SENS ?** – Regroupement de plusieurs extraits de pièces d'Anton Tchekhov
2003 **4:48 PSYCHOSIS** - Sarah Kane

THEATRE • ASSISTANT A LA MISE EN SCENE

2012 **ONCLE VANIA** - Anton Tchekhov – assistant à la m/s de Christian Benedetti
2011 **LA MOUETTE** - Anton Tchekhov - assistant à la m/s de Christian Benedetti

LECTURES ; VOIX OFF

2010 **PRODIGE** - Nancy Huston - Claire Philippe
2009 **FLAMME ET LES SEPT MISSIONS** - Gabriella Thinsz - Pièce de théâtre radiophonique
2007 **LES VILLES INVISIBLES** - Italo Calvino
2002 **UMBERTO ECCO** - Textes lus dans le cadre d'un spectacle musical du Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet
2000 **MOISSON DE CRANES** - Abdourahman A.Waberi
NYAMIRAMBO ! - Nocky Djedanoum

DANSE

HIP HOP - Enseignant **LOCKING** : P.Lock ; enseignant **POPPING** : Bruce Ykanji et Popin Smiley
CLAQUETTES AMERICAINES - Enseignante : Martine Raveaux
DANSE CONTEMPORAINE - Enseignante : Molly Leberanger

LANGUES - Français (langue maternelle) ; italien (maitrisé)
PERMIS – B

TOURNEE 2024 « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? »

- 02.02.24 • **LA NORVILLE (91)** • SALLE PABLO PICASSO • 20H30 • [Réserver](#)
- 05.03.24 • **PARIS (75)** • LA COMEDIE DES 3 BORNES • 21H • [Réserver](#)
- 14.03.24 • **ANTIBES (06)** • THEATRE LE TRIBUNAL • 20H30 • [Réserver](#)
- 15.03.24 • **ANTIBES (06)** • THEATRE LE TRIBUNAL • 20H30 • [Réserver](#)
- 16.03.24 • **ANTIBES (06)** • THEATRE LE TRIBUNAL • 20H30 • [Réserver](#)
- 19.03.24 • **GIERES (38)** • THEATRE LAUSSY • 20H • [Réserver](#)
- 27.03.24 • **AIX-EN-PROVENCE (13)** • THEATRE LA FONTAINE D'ARGENT • 21H
- 28.03.24 • **AIX-EN-PROVENCE (13)** • THEATRE LA FONTAINE D'ARGENT • 21H
- 05.04.24 • **LIEU SAINT (77)** • THEATRE LA MARGE • 10H & 14h30 • [Réserver](#)
- 06.04.24 • **LIEU SAINT (77)** • THEATRE LA MARGE • 16H & 20H30 • [Réserver](#)
- 12.04.24 • **SIX FOURS LES PLAGES (83)** • THEATRE DAUDET • 20H30 • [Réserver](#)
- 19.04.24 • **LA GAUDE (06)** • THEATRE LA COUPOLE • 21H • [Réserver](#)
- 20.04.24 • **LE BROC (06)** • THEATRE LES ARTS D'AZUR • 20H30 • [Réserver](#)
- 24.04.24 • **BAYONNE (64)** • THEATRE LA LUNA NEGRA • 20H30 • [Réserver](#)
- 25.04.24 • **BAYONNE (64)** • THEATRE LA LUNA NEGRA • 20H30 • [Réserver](#)
- 26.04.24 • **BAYONNE (64)** • THEATRE LA LUNA NEGRA • 20H30 • [Réserver](#)
- 27.04.24 • **BAYONNE (64)** • THEATRE LA LUNA NEGRA • 20H30 • [Réserver](#)
- 18.05.24 • **OLLIOULES (83)** • MAISON DU PATRIMOINE • 18H, 20H, 21H30 • [Réserver](#)
- 01.06.24 • **VERSAILLES (78)** • THEATRE ROYALE FACTORY • 20H30 • [Réserver](#)
- 28.06.24 • **PARIS (75)** • LA COMEDIE DES 3 BORNES • 21H
- DU 06 AU 14.07.24 • **FESTIVAL D'AVIGNON (84)** • LA COMEDIE SAINT ROCH • 14h30
- 19.07.24 • **OPPEDE (84)** • FESTIVAL DROLE DE LUBERON (extraits) • 18H • [Réserver](#)
- 20.09.24 • **VIZILLE (38)** • CINEMA-THEATRE DU JEU DE PAUME • 20H30 • **COMPLET**

21.09.24 • **BOUSSY-SAINT-ANTOINE (91)** • THEATRE GERARD PHILIPPE • 20H30 • [Réserver](#)

15.10.24 • **VITROLLES (13)** • THEATRE DE FONTBLANCHE • 14H30 & 20H30 • [Réserver](#)

14.12.24 • **LA VALETTE-DU-VAR (83)** • THEATRE MARELIOS • 20H30 • [Réserver](#)

TOURNEE 2023 « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? »

21.01.23 SIX FOURS LES PLAGES (83) Théâtre Daudet • 21h

3.02.23 FAYENCE (83) Salle Iris Barry

10.02.23 BOUGUENNAIS (44) Piano'cktail • 20h (déjà 500 places réservées !! 🙏 Merci !!)

24 & 25.02.23 ANGERS (49) Au Restau-Théâtre • 21h30

3.03.23 SENE (56) Grain de Sel • 14h15 puis 20h30

4.03.23 PLOUGONVELIN (29) Espace Keraudy • Centre de la Culture et des Congrès

Du 8 au 25.03.23 LYON (69) Théâtre Le Complexe

31.03.23 WATTIGNIES (59) Centre Culturel Robert Delefosse

Du 7 au 9.04.23 CONFLANS-SAINTE-HONORINE (78) Théâtre Story Boat

6.05.23 • VAL DE SIAGNE (06) ESPACE CULTUREL ET SPORTIF DU VAL DE SIAGNE • 20h30

12.05.23 • POIX-DE-PICARDIE (80) THEATRE CONTY

27.05.23 • LES LILAS (93) THEATRE DU GARDE-CHASSE • 16H

17.06.23 CHANDOLIN-PRÈS-SAVIÈSE (CH) LA GRANDE MAISON

7.7.23 AUBAGNE • THEATRE COMOEDIA

FESTIVAL D'AVIGNON Les LUNDIS 10, 17 et 24 JUILLET 2023 • AVIGNON (84) THEATRE DES BRUNES • 16h40

17.09.23 • **PONTOISE (95)** MUSEE CAMILLE PISSARO • 16h • [Réserver](#)

06.10.23 • **ALBERT (80)** THEATRE LE ZEBRE • 14h & 19h30 • [Réserver](#)

12.10.23 • **PAYS DE MESLAY-GREZ (53)** THEATRE FALEC • 14h & 20h30 • [Réserver](#)

04.11.23 • **TOULON (83)** THEATRE LE COLBERT • 20h30 • [Réserver](#)

22.11.23 • **GIF-SUR-YVETTE (91)** ECOLE CENTRALE SUPELEC • 20h • Réserver

25.11.23 • **VALENCE (26)**.THEATRE DE LA COMEDIE PALACE • 20h45 • Réserver

07.12.23 • **NICE (06)**.THEATRE DE LA CITE • 14h15 • Réserver

08.12.23 • **NICE (06)** THEATRE DE LA CITE • 14h15 & 20h30 • Réserver

09.12.23 • **COURNON (63)**.THEATRE DE LA BAIE DES SINGES • 20h33 • Réserver

19.12.23 • **LA CIOTAT (13)** THEATRE DE LA CIOTAT • 20h • **COMPLET**

TOURNEE 2022 « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? »

26/01/22 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H

10/02/22 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H15

3/03/22 - SAINT-VALLIER-DE-THIEY - L'ESPACE DU THIEY - 14H30 & 20H30 **COMPLET**

16/03/22 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H

1/4/22 - MEREVILLE Centre culturel de Méréville - THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ÉTAMPES

15/4/22 LAVILLEDIEU DU TEMPLE **COMPLET**

16/4/22 MONTBARLA **COMPLET**

21/4/22 **PARIS** LA NOUVELLE SEINE 19H30

23/4/22 **AUTERIVE** THEATRE L'ALLEGORA

29.04.22 SAINT MAURICE DE BENOYST CENTRE CULTUREL ARTEMIS • 20h30

19.05.22 **PARIS** LA NOUVELLE SEINE • 21h00

3.06.22 VERSAILLES ROYALE FACTORY • 20h30

4.06.22 VERSAILLES ROYALE FACTORY • 20h30 **COMPLET**

11.06.22 **PARIS** LA NOUVELLE SEINE • 21h00

01/07/22 **BOISSET ET GAUJAC** Château de Lascours • 20h30

FESTIVAL D'AVIGNON LES MARDIS 12, 19 & 26 JUILLET 2022 À 16H AU THEATRE DES BRUNES

10.09.22 **BONCHAMP-LES-LAVAL** (53) Les Angenaises en prologue du Chainon Manquant • 20h30

22.09.22 **GRASSE** (06) Théâtre de Grasse • 20h30

23.09.22 **VAULX EN VELIN** (69) Centre Culturel Charlie Chaplin • Biennale de Lyon • Résonance • 20h00 **COMPLET** (500 PLACES)

1.10.22 **SAUVAGNON** (64) Cabaret Sauvagnon • 20h30

14.10.22 **LE LUDE** (72) • 20h30

15.10.22 **CORNEBARRIEU** (31) L'Aria • 20h30

5.11.22 **NICE** (06) Théâtre Francis Gag

11 & 12.22 **MARSEILLE** (13) L'art Dû Théâtre • 19h30

17.11.22 **SEVRES** (92) Le Sel • 14H30 & 20h45

18.11.22 **ST ROMAIN DE COLBOSC** (76) Le Siroco • 20h

22.11.22 **GRENAY** (62) Espace culturel Ronny Coutteure • 14H30 & 20h45 • **COMPLET**

24.11.22 **CHAMBLY** (60) Salle de Moulin-Neuf • 20h30 • **COMPLET**

25.11.22 **SAINT GRATIEN** (95) Théâtre Jean Marais • 20h45 • **COMPLET**


26.11.22 **CLICHY SOUS BOIS** (93) L'Espace 93 • 20h30

13.12.22 **FLIXECOURT** (80) • 14H30 & 20h45

TOURNEE 2021 « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? »

6/06/21 - PARIS - THEATRE DU PETIT SAINT-MARTIN

16/06/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

19/06/21 CHÂTEAUNEUF-GRASSE - EGLISE NOTRE DAME DU BRUSC 

23/06/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

30/06/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

7/07/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

14/07/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

21/07/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

23/07/21 CARROS - AMPHITHEATRE DE LA VILLA BARBARY

28/07/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

11/09/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 20H 

15/09/21 - LAVAL - FESTIVAL DU CHAINON MANQUANT - 21H

19/09/21 - LAVAL - FESTIVAL DU CHAINON MANQUANT - 16H

22/09/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

26/09/21 NANTES - LA NUIT DU THEATRE - 1H45 DU MATIN

29/09/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

2/10/21 - MARCOUSSIS - L'ATMOSPHERE - 20H30

6/10/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

13/10/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

20/10/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

27/10/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

3/11/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

10/11/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

15/11/21 LYON - ESPACE GERSON - 20H30 

17/11/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

24/11/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

1/12/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

8/12/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H 

9/12/21 ANTIBES - LE TRIBUNAL - 20h30 

10/12/21 ANTIBES - LE TRIBUNAL - 20h30

11/12/21 ANTIBES - LE TRIBUNAL - 18h & 20h30

13/12/21 RUEIL MALMAISON - ATHENEE - PETIT THEATRE DE RUEIL - 14H30

14/12/21 RUEIL MALMAISON - ATHENEE - PETIT THEATRE DE RUEIL - 14H30 & 20H45

15/12/21 - PARIS - LA NOUVELLE SEINE - 21H

TOURNEE 2020 « ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? »

26/02/20 **LYON** LE COMPLEXE

27/02/20 **LYON** LE COMPLEXE

28/02/20 **LYON** LE COMPLEXE

29/02/20 **LYON** LE COMPLEXE

4/03/20 **LYON** LE COMPLEXE

5/03/20 **LYON** LE COMPLEXE

6/03/20 **LYON** LE COMPLEXE

7/03/20 **LYON** LE COMPLEXE

10/10/20 **CORNEBARIEU**

15/10/20 **MARSEILLE** THEATRE L'ART DU

16/10/20 **MARSEILLE** THEATRE L'ART DU

17/10/20 **MARSEILLE** THEATRE L'ART DU

CONTACT

Christophe Carotenuto dit Stan
christophe.carotenuto@gmail.com
06 26 56 72 23