



# La brûlure

Texte et mise en scène Elsa Cavan

Contact : [compagnienaiades@gmail.com](mailto:compagnienaiades@gmail.com)

# La brûlure

Par la Compagnie Naiades

Durée : **1h15**

Age conseillé : **A partir de 12 ans**

Texte et mise en scène : **ELSA CAVAN**

Assistanat à la mise en scène : **DAPHNE  
LACHOUQUE**

Avec : **CHARLOTTE CARTOUX**  
et **JOAN BRUNET-MANQUAT**

Création lumière : **CECILE PIERRET**

Création sonore : **LEIV**

Scénographie : **LAURA PLOTON**

Administration : **CLARA RODRIGUES**

Contact de diffusion :

**SUZY BEN PROD - Camille Benedetti**

**[cbenedetti@suzybenprod.com](mailto:cbenedetti@suzybenprod.com)**

**+33 (0)6 75 79 10 95**

Production : **COMPAGNIE NAÏADES**





# Synopsis

Izia et Loup. Un femme et un homme qui ne sont plus au même endroit de leurs vies.

L'un quitte et l'autre tente de répondre au pourquoi. A travers différentes temporalités, Izia reconstitue leurs moments de vie à deux, leur amour et leur rupture. Comment va-t-elle réussir à avancer et se retrouver ?

" Elle voulait mettre les mots, les poser et les ouvrir pour voir."

# L'histoire

*La brûlure* c'est l'histoire d'une séparation mais celle-ci prône le **devenir soi**. Elle est racontée avec beaucoup de générosité, d'amour et de joie par les comédien.ne.s ! Il s'agit ici d'une reconstruction et d'**un renouveau** pour les deux personnages de la pièce.

On plonge dans un intime universel : **un amour qui se termine**. L'histoire nous invite à traverser plusieurs phases d'une rupture. Il y a de la passion, de la colère, du rire mais aussi de la douceur.

# Note d'intention

Ce projet est né en 2022 après **une rupture amoureuse**. Grande. Immense. Celle pour laquelle on ne pense pas pouvoir se relever. Après plus d'une année à écrire sur ce sujet si universel, j'ai voulu en faire une pièce et créer une histoire inspirée de ma vie personnelle. Le personnage d'Izïa retrace sa rupture et ses souvenirs. Etre sur scène lui permet de reconstituer les événements et d'avancer.

A travers La brûlure, je veux défendre une ode à l'intime, à l'ordinaire et à la résilience. C'est l'histoire d'**une relation à distance**. Loup s'en va pour une nouvelle ville et a de nouveaux projets et Izïa reste au même endroit. Alors pourquoi l'histoire amoureuse se termine ? **Pourquoi même "si tout semble aller", une faille s'immisce dans la relation ?**



Je veux parler du **rapport homme femme** dans le couple où peuvent se cacher des violences. Dans le cas d'Izïa il s'agit d'**une violence silencieuse : s'oublier au détriment de l'autre**. C'est une femme qui s'est construite autour d'un homme. Inconsciemment. "Mettre ses rêves de côté et les ranger en tas." Comment se reconstruire seule ? Comment Izïa va-t-elle se réinventer ?

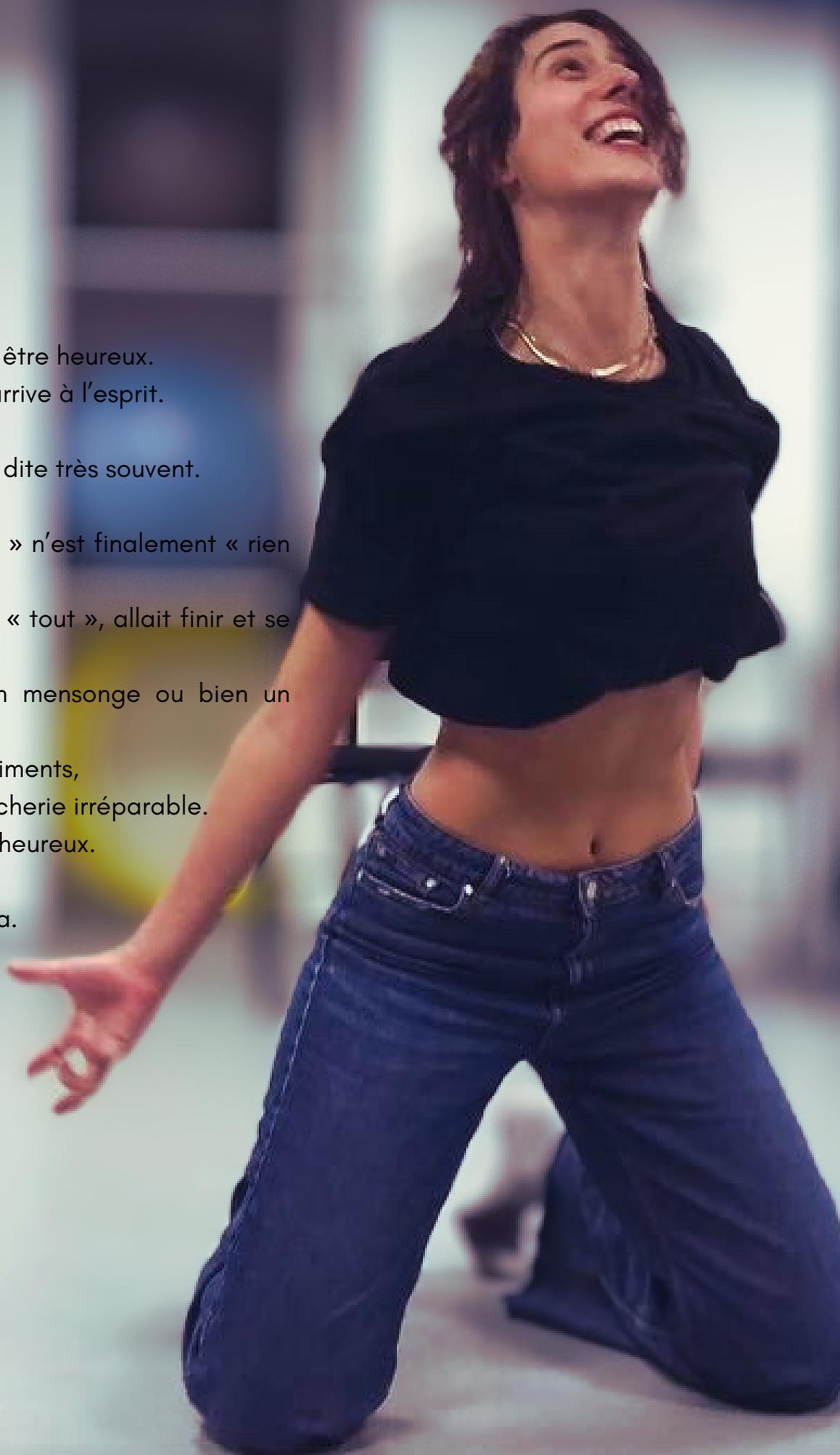
**Les mots, la poésie, la danse et la musique vont lui permettre de briser le silence, d'extérioriser sa douleur et de se reconstruire.**

**Elsa Cavan  
Décembre 2023**

# La brûlure

[Extraits 1]

IZÏA. On avait tout pour être heureux.  
C'est cette phrase qui arrive à l'esprit.  
Elle est très connue.  
Suffisamment pour être dite très souvent.  
« Tout. »  
Peut-être que ce « tout » n'est finalement « rien ».  
Rien ne présageait que « tout », allait finir et se dissiper.  
« Être » était alors un mensonge ou bien un gouffre,  
une usurpation des sentiments,  
un titre racoleur, une tricherie irréparable.  
On avait tout pour être heureux.  
Ou finalement,  
Peut-être pas comme ça.



# La mise en scène



L'action se passe dans différentes temporalités et différents lieux : l'appartement d'Izïa et celui de Loup.

Un carré blanc en vinyle au sol représente le cocon.

**Tout part d'une boîte**, d'un coffre au fur et à mesure que la narratrice dévoile son histoire, ses souvenirs. **Petit à petit, l'espace se transforme, s'habite de couleurs, de tissus qui sortent de la boîte tout comme sortent les émotions d'Izïa** créant ainsi des liens mais aussi des frontières entre rêves et réalité, amour et haine, passé et futur.

Projections vidéo, lumières et créations sonores accompagnent le texte et soulignent le jeu, pour emmener le public au fil du récit dans différents espaces réalistes et oniriques.

Il s'agit d'une structure simple, légère, facilement transportable, que nous pourrions monter dans une petite salle de spectacle.

# La brûlure

[Extraits 2]

IZÏA. J'allais vivre à travers toi.  
C'est ce qu'il s'est passé.  
Ce qui va se passer.  
C'est ça.  
Vivre à travers.  
Puis au travers de.  
Enlisée au toi d'avant.  
Rattachée à ça.  
J'allais vivre pour toi et de travers.  
J'allais t'aimer mal en pensant faire bien.  
J'allais faire tous les efforts possibles en me disant que  
ce n'était pas assez, pas assez bien,  
En me disant que je ne t'accorde pas assez de temps  
pour toi, que je ne suis pas assez joyeuse,  
pas assez détendue, pas assez ouverte,  
comme avant -  
Ça, non. Plus maintenant.  
Plus désormais.  
C'est ça.  
Ce qui s'est passé en moi.  
Toutes ses pensées là.  
Jamais elles ne sont sorties, n'ont été verbalisées  
et entendues  
Par quiconque, ni lui, ni moi.





# La brûlure

[Extraits 3]

LOUP - Il n'y aura pas de pays du nord.

IL N'Y AURA PAS DE PAYS DU NORD.

IZĪA - Loup ?

Loup, ça va ?

Loup, je te reconnais pas.

LOUP - PAS DE PAYS DU NORD.

Tu comprends pas quoi là-dedans ?

IZĪA - Loup -

LOUP - Il n'y aura pas de pays du nord, pas avec toi, pas de toi au pays du nord, pas de bonnet, pas de concessions, pas de sacrifices, pas de départ précipité, pas de possibilité, pas de toi là-dedans, pas ton histoire, pas ton endroit, pas ton lieu, pas ta maison, pas ton rêve, pas de greffage intempestif, là comme ça, comme tu sais si bien faire, pas d'accrochage, pas de glu, pas de suiveuse, pas de gants, pas d'avion, pas de -

Je veux être SEUL Izia. Qu'est-ce que tu comprends pas dans vouloir être seul ? Merde Izia, on se voile la face. Tu te voiles la face. Tu vois pas que je commence à plus te supporter ? Non, tu souris à tout, tout le temps, tu souris. Tu vois toujours le bon côté des choses, tu arrives toujours à trouver des solutions, tu portes, tu portes trop - Izia, désolé. J'suis désolé de tout ce que je te dis là -

Non pleure pas. Ne pleure pas. Je ne pense pas encore tout ce j'ai dit -

# Compagnie Naïades

La Compagnie Naïades est créée en 2021 par Elsa Cavan et Charlotte Cartoux. Elles se rencontrent au Conservatoire Francis Poulenc et sur le plateau à travers le jeu, la mise scène et des formes performatives (danse, poésie et vidéos). Très vite, elles se questionnent sur **la nécessité de s'exprimer** en tant que femmes d'aujourd'hui. Elles se penchent sur des textes liés à **la place des femmes**, au silence, à la parole, à l'enfermement et à l'exclusion. Il était essentiel de créer un endroit où **questionner ce qu'il y a autour de nous**, en chacun de nous et **comment on se construit**.

En 2019, Elsa écrit la pièce "Et si tout allait bien" et la met en scène dans le cadre du Festival Le Grand 8 au Théâtre Le Grand Point-Virgule en 2022 puis au Théâtre de la Jonquière en 2023. Ce spectacle est né d'un besoin de parler de **la libération de la parole au sein d'un groupe d'adolescentes**. Cette libération entraîne la nécessité de parler du consentement, de l'avortement ou encore des obstacles liés à l'expression de soi.

En 2022, Elsa écrit et met en scène "INOÛÏES" au Théâtre du Point du Jour.

En 2023, Elsa écrit "La brûlure" avec le précieux suivi de Catherine Benhamou et de son équipe artistique.

Les projets de la compagnie ont pour volonté de participer au renforcement et à la diffusion de la création féminine. **Défendre le point de vue des femmes dans l'art** et figurer sur scène des personnages offrant des représentations plus larges et diverses.



# ELSA CAVAN

Co-directrice

Autrice et metteuse en scène

Née à Limoges en 1996, Elsa est diplômée Master 2 Ecritures et Représentations et d'une Licence professionnelle d'encadrement d'atelier de pratiques théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle.



Après une formation au Conservatoire du XVIème arrondissement (2017-2021), elle fonde la compagnie Naïades avec Charlotte Cartoux. Elle met en scène *ADN* de Dennis Kelly avant d'écrire elle-même *Et si tout allait bien* en 2019. L'écriture devient alors le centre de sa pratique et, depuis, elle met en scène ses propres textes. *INOÛIES*, *La brûlure* ; elle crée ces trois spectacles avec les comédien.ne.s de sa troupe. Ses créations se sont jouées à Paris au Théâtre du Grand Point Virgule dans le cadre du Festival Le Grand 8, au Centre d'animation du Point du Jour et au Théâtre de la Jonquière.

## MISE EN SCENE DE SES PROPRES TEXTES

**2024**      **LA BRULURE**  
**2022-2023** **ET SI TOUT ALLAIT BIEN**  
**2022**      **INOÛIES**

## AUTRES MISES EN SCENE

**2019** **ADN de Dennis Kelly**

# CHARLOTTE CARTOUX

Co-directrice

Comédienne et danseuse

Née à Nîmes en 1994, Charlotte commence des études en audiovisuel. Très vite, elle se rend compte que ce qu'elle aime vraiment c'est jouer. En 2018, elle pars à Paris et intègre le Conservatoire Francis Poulenc dans lequel elle a pu se former et participer à plusieurs spectacles et créations. A la suite de cette formation elle intègre l'Actors Factory. Elle joue dans plusieurs courts métrages, elle réalise également et elle est actuellement comédienne dans le spectacle *Et si tout allait bien* mis en scène par Elsa Cavan.



# DAPHNE LACHOUQUE

Assistante à la mise en scène



Née à Saint Germain en Laye en 1998, Daphné a suivi la formation de la classe d'art dramatique du CRR93 encadrée par Laurence Causse. Elle a suivi également pendant quatre ans des cours de théâtre et de chant musiques actuelles au conservatoire Francis Poulenc. Elle a participé à de nombreux projets artistiques notamment *Inouïes* et *Et si tout allait bien* réalisés par Elsa Cavan.

# JOAN BRUNET-MANQUAT

Comédien

Suite à 11 ans de théâtre amateur, 2 ans de danse contemporaine et un passage au Cours Florent, Joan rentre à l'école professionnelle d'art dramatique du Lucernaire en septembre 2019.

Durant ses années à l'école du Lucernaire il travaille sous la direction de Philippe Person et Florence Le Corre notamment dans « La ménagerie de verre » et « Ma chambre froide » de Joël Pommerat. Il est aussi dirigé pendant sa scolarité par Marie Montegani, Frédéric Constant, Nathalie Boutefeu ou encore Philippe Calvario. En 2020 il participe à la création de la compagnie Aucune Relâche avec laquelle il joue « J'ai 18 ans » de Tom Bouchardon.

En 2023 il joue « Les Mouettes » de Giulia Lisi, une adaptation moderne de « La Mouette » de Tchekhov et participe aux ateliers intensifs de Marie Montegani avec qui il travaille Racine et Corneille. Il incarne Jacinthe dans « Lisa », une pièce de Jérémy De Teyssier créée en Indre-et-Loire en juillet 2023.



# LAURA PLOTON

Scénographe



Née à Valence en 2000, Laura est passée par la classe préparatoire des Beaux-arts de Paris pour rentrer en 2019 à L'ENSAAMA où elle a obtenu en 2022 un DNMADE « Sculpture appliquée à l'espace scénique ». Elle a poursuivi ses études en vue de devenir scénographe avec une licence professionnelle de scénographie à l'université Sorbonne Nouvelle et l'école Duperré. Elle est actuellement accessoiriste de la Comédie-Française et scénographe, et a notamment travaillé avec le Hall de la chanson.

# CECILE PIERRET

Créatrice lumière

Née à Paris, Cécile est actuellement intermittente du spectacle, et travaille en parallèle avec plusieurs compagnies. Elle fait la création lumière de *Proche* de la compagnie *La Belle Jeunesse*, de *RADE*, une série de court métrage réalisée par la compagnie *VHS*. Elle a dernièrement fait la création de *Un Breton ne Meurt Jamais*, par la compagnie *Les Évadés*, pour enfin entamer une collaboration artistique avec Elsa Cavan en 2022.



# LEIV

Créateur sonore

Enfant de la génération 90, Leiv découvre la musique à travers des groupes de rock, rock alternatif, pop, et rap notamment avec des artistes comme Linkin Park, Red Hot Chili Peppers, Eminem mais également avec les musiques de Joe Hisaishi ou encore Ennio Morricone découverts à travers les nombreux films pour lesquels ils composèrent.

Après plusieurs années de piano classique, puis plusieurs années de pause musicale, il se décide à écrire des textes de rap. Il se rend compte rapidement que la composition des morceaux l'intéresse tout autant que l'écriture, il s'est donc lancé dans la MAO.

Depuis 2021, il a sorti des projets musicaux solo ou à plusieurs sur les plateformes de streaming, dont les derniers sont composés, écrits et interprétés par ses soins.

# CLARA RODRIGUES

Administratrice

Après une classe prépa hypokhâgne/khâgne au lycée Guist'hau à Nantes, Clara intègre la licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III où elle poursuit un Master de recherche sous la direction d'Arnaud Rykner. Parmi ces expériences professionnelles, elle a été en stage en tant que chargée de production pour les compagnies Les Animaux en Paradis-Léo Cohen Parpeman et Maurice et les autres-Jeanne Desoubeaux. Elle a été également assistante au comité de lecture du Théâtre du Rond Point sous la direction d'Amine Khaled. Elle intègre en 2023 le Master professionnel Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle et est en alternance aux Plateaux Sauvages



# Contacts

Cie Naïades  
3 r Deux Gares  
92500 RUEIL-MALMAISON

[compagnienaiades.wixsite.com/website](http://compagnienaiades.wixsite.com/website)

## **Coordination artistique**

Elsa Cavan et Charlotte Cartoux  
Tél : + 33 (0)6 78 12 25 85 / + 33 (0)6 70 95 77 73

## **Administration**

Clara Rodrigues  
[compagnienaiades@gmail.com](mailto:compagnienaiades@gmail.com)  
Tél : + 33 (0)6 71 85 60 27

## **Contact de diffusion :**

SUZY BEN PROD - Camille Benedetti  
[cbenedetti@suzybenprod.com](mailto:cbenedetti@suzybenprod.com)  
Tel : +33 (0)6 75 79 10 95

## **Réseaux sociaux**

<https://www.instagram.com/compagnienaiades>

Photographies et graphisme : Cavan Elsa, Conrad  
Allain, Pinterest